

FALL | WINTER 2000 | 2001

V O G U E



T E S S U T I

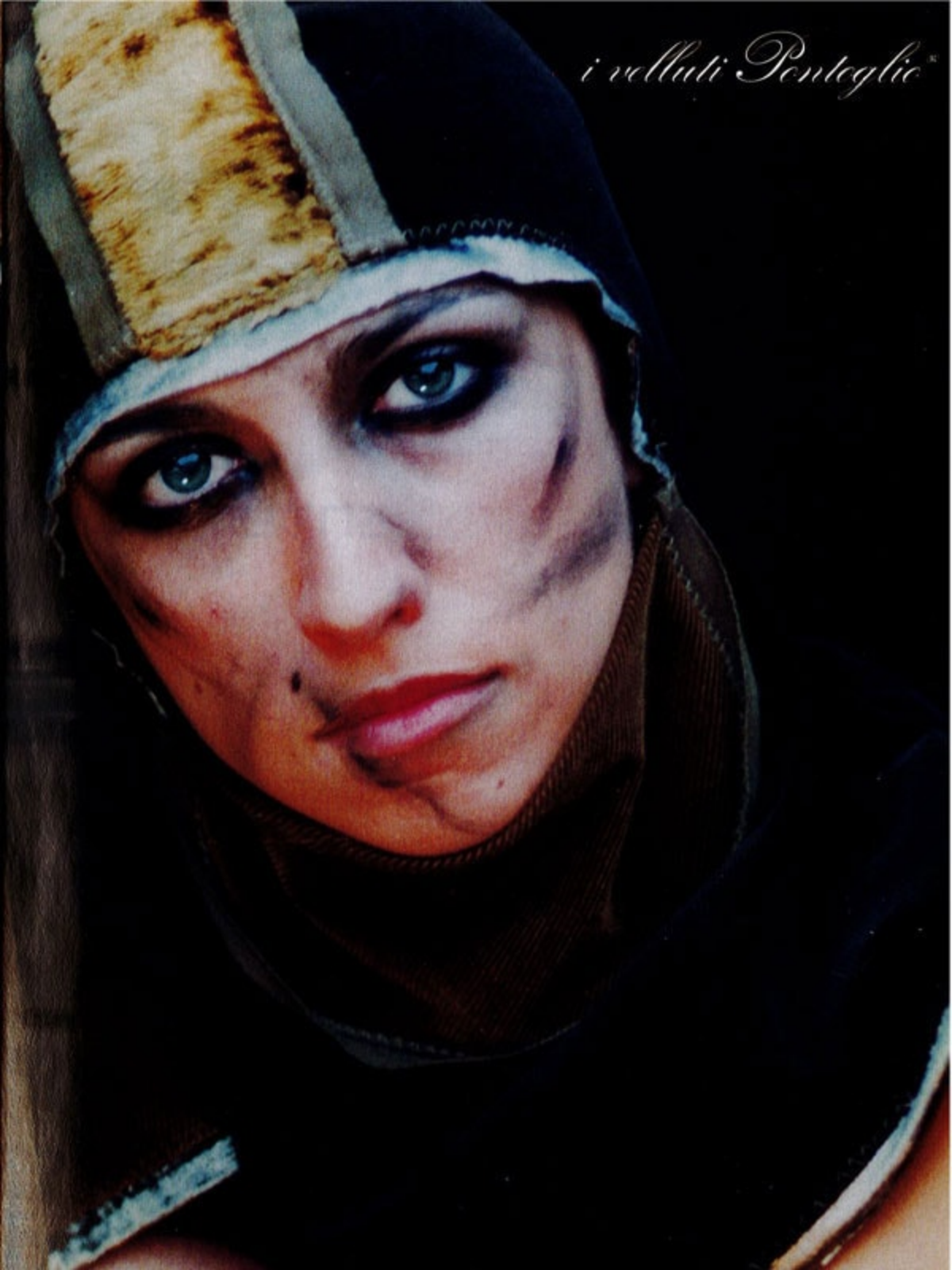


i velluti Pontoglio®





i velluti Penteglic®







FEELING OF

BROCCATI, JACQUARD, DAMASCHI, FLOCCATI, DÉVORÉ: L'AUTUNNO-INVERNO 2000-2001 SI APRE CON UN NUOVO SPIRITO VISIONNAIRE. MEMORIE DI FASTI CINQUECENTESCHI E ILLUSIONI CALEIDOSCOPICHE. INTERIORS INSPIRATION. POP LUXURY. HYPER-DÉCOR. ART-COLLAGE. SEGNI DEL FUTURO SU UN CANOVACCIO DAL PROFUMO ANTICO. POESIA E TECNICA, STORIA E MATERIA. TO TOUCH, TO FEEL, TO LIVE, TO PLAY WITH. CROSSING CODES, SOVRAPPOSIZIONI, FILTRI. COMBINARE E SCOMBINARE ALLA RICERCA DI UN UNICUM IRRIPIETIBILE, INDEFINIBILE. CONTRO LA LOGICA DELL'UNIFORMITÀ E DELLA SERIALITÀ. CONTRO LA TENTAZIONE DELLA MONOTONIA E DELL'OVVIETÀ. DREAM OF BEAUTY. ESPRIT NOBLESSE. CONCRETE ASTRAZIONI NEI PATTERNS NEO RINASCIMENTALI. SUGGERIZIONI PITTORICHE SU TRAME ULTRA ELABORATE. SETE, VELLUTI, JERSEY, LANE E COTONI. FILI PREZIOSI E SUPERFICI A PIÙ DIMENSIONI. DÉCOR ONIRICI E GIOCHI DI LUCE. MAGIE DI OMBRE CINESI E INTRECCI MULTICOLOR. TRIONFI FLOREALI, RAMAGES ROYAL, MOTIVI A SBALZO, MATELASSE, RICAMI LUCIDO-OPACHI, ALCHIMIE DI VUOTI E PIENI. IN SINTONIA CON L'ARTE FOTOGRAFICA DI KEVIN MACKINTOSH, CON LE COMPOSIZIONI DELLE NUOVE AVANGUARDIE PITTORICHE, CON I RITMI DEL LINGUAGGIO MULTIMEDIALE LE PROPOSTE TESSILI SI TRADUCONO E SI DECODIFICANO IN TABLEAUX MULTITEXTURED, COME TESSERE DI UN MOSAICO IMMAGINARIO. L'ULTIMA FRONTIERA DEL PATCHWORK, IL PROSSIMO CONFINE DELLO STILE. TESSUTI COME ARAZZI. COLLEZIONI COME TAVOLOZZE. PER RICORDARE E RACCONTARE

LIFE



PONTOGLIO